

## LÁTOGATÁS A TERROR HÁZA MÚZEUMBAN

A Tapolcaiak Kulturális és Sportbaráti Köre a Gyerekekért Egyesület tagjainak mintegy 50 fős csoportja 2007. február 18-án Feith Károly elnök vezetésével és szervezésében látogatást tett a 2002. február 24-én megnyitott - sokszor szélsőséges megnyilatkozásokat is kiváltó - Terror Háza Múzeumban.

Az **Andrássy út 60.** szám alatti, 1880-ban épült neoreneszánsz, később nevezetessé, majd hírhedtté vált épület 1937-ben került magántulajdonból a Szálasi-féle nemzeti szocialista mozgalom birtokába. 1940-ben a Nyilaskeresztes Párt "Hűség Házának" nevezett főhadiszállása lett, majd 1944 őzétől nyilas begyűjtőhely és börtön. Ezt követően 1945 februárjától az ÁVÓ elődjének, a Politikai Rendőrségnek (PRO), majd az Államvédelmi Hatóságnak (ÁVH) székházaként és börtönként használták, amelyek Péter Gábor vezetése alatt álltak. 1956-2000-ig különböző hivatalok és vállalatok irodaházaként szolgált, amikor a Közép- és Kelet-Európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány megvásárolta és 2002-re Múzeummá alakította. Az átalakítás során az épület olyan emlékhellyé vált, amely méltó emléket állít az áldozatoknak.

Az épületben látható **kiállítás installációit** a földszinten, az első és második emeleten, a pincékben, valamint a lépcsőházban és a belső udvarban helyezték el. A kiállított anyagokon kívül az épületben (és még az egyik nagyméretű liftben is) multimédiás eszközök segítik a tájékoztatást, a kiállítás hatásának fokozását. A termekben és közlekedőkben elhelyezett plazmatévéken végtelenített folyamatos műsor keretében tekinthetők meg az adott korszak filmfelvételei és interjúi. Ezen túlmenően sokszorosított, magyar és angol nyelvű 1-2 oldalas, elvihető tájékoztatókon is adnak pótlólagos információkat az adott terem által bemutatott történelmi korszak jobb megértéséhez. A kiállított tárgyak, iratok, levelek, egyéb dokumentumok jelentős része magánemberek tulajdonában van, ezeket ők bocsátották A Múzeum rendelkezésére, bemutatás céljából.

A Múzeum kiállítótermeit a kiállított tárgyak által reprezentált témákról, korszakokról nevezték el, kronologikus sorrendben, előbb a nyilas, majd a kommunista uralomhoz kapcsolódóan. Közülük itt csak néhányat említünk meg, ízelítőül.

A kiállítás a **"Kettős megszállás termével"** nyit, amely a náci és a szovjethatalmat mutatja be .a következő szoba egy nyilas tanácstermet mutat. A hangszórókból folyamatosan hallható Hungarista Híradó, a lövések és csobbanások hangjai, valamint a kivetített jeges Duna képe a zsidók folyóba lövésére emlékeztetnek.

Az **"Átöltözés terme"** a diktatúrák folyamatoságát szimbolizálja. Azt reprezentálja, hogy az 1945-ben minimális taglétszámú Kommunista Pártba Rákosiék felvették a korábbi kisnyilasokat is, akiket később előéletük fölemlegetésével sakkban lehetett tartani.

Az **"Ötvenes évek terme"** a kommunista uralom legdiktatórikusabb korszakát mutatja be a korra jellemző tárgyak, segédanyagok, egykori lehallgató-berendezések révén, híradórészletek és hanganyagok kíséretében.

A **"Kitelepítés terme"** - amelynek közepén egy körülfüggönyözött ZIM-típusú egykori „fekete autó” van elhelyezve, az át-, és kitelepítések korát hozza elénk, korábbi fotókkal és iratokkal dokumentálva. Az egyetlen eredeti formájában megmaradt, az akkoriban tornateremnek nevezett "Kínzószoba", amelynek a falán most is ott lógnak az egykori rekvizitumok (ólmosbot, szöges bot, gumibot, bikacsók stb.) A korhű berendezésű **"Péter Gábor szobájában"** folyamatosan futó hangfelvételeken számolnak be az egykori foglyok az ÁVH vallatási módszereiről.

A pincebörtönben (amely előbb a nyilasok, majd 1945 januárjától 1956-ig a kommunista politikai rendőrség használatában volt) a különböző vallatási eszközöket és módszereket láthatjuk. Eredeti szokványos, ún. vizes (a rab állandóan vízben ült), valamint csak kőpadozaton való ülésre és fekvésre alkalmas többszemélyes, ún., rókalyuk, továbbá csak állásra való (60 x 50cm alapterületű, szemmagasságban állandó villanyvilágítással)